

進念中華文化實驗與創新40年

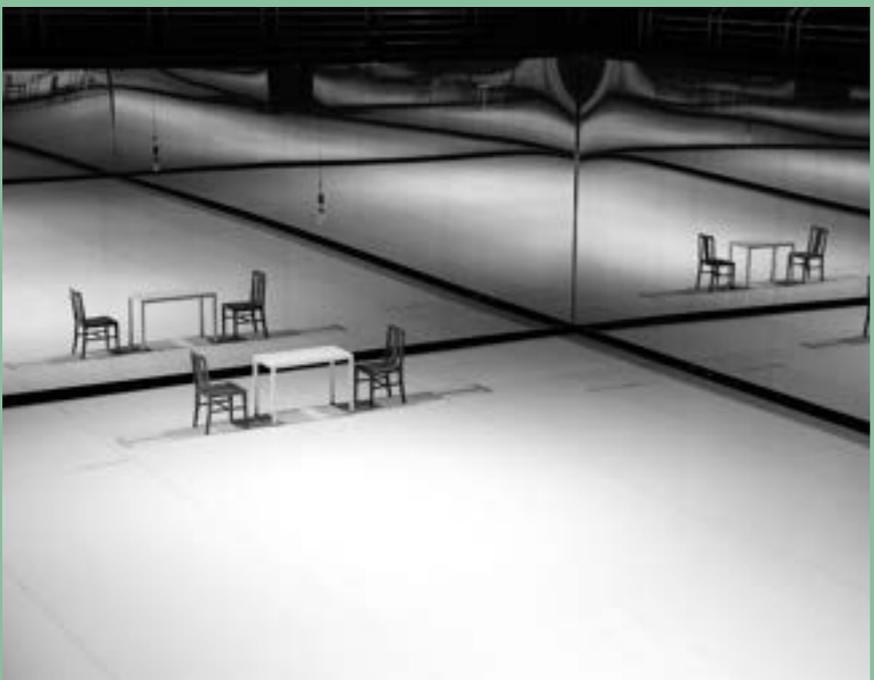
## 進念中華文化實驗與創新40年

文：胡恩威

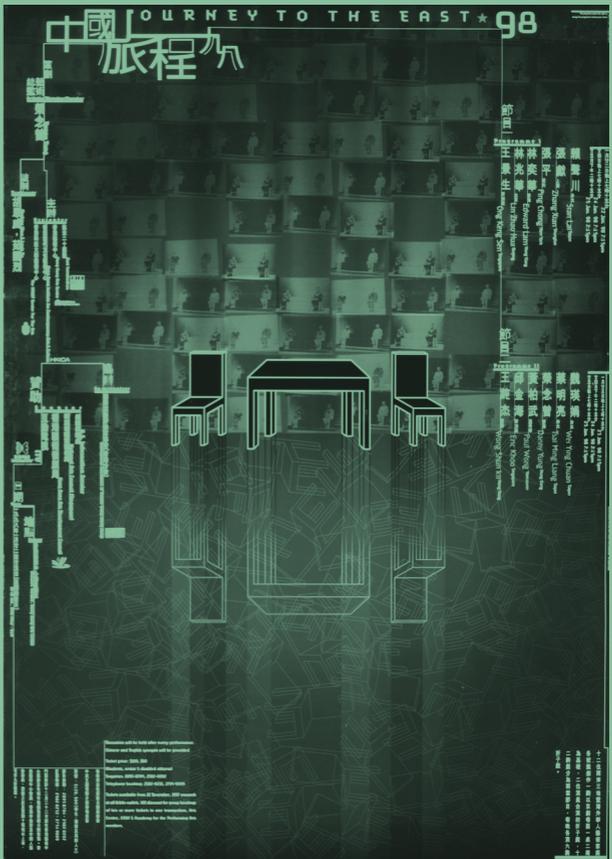
進念·二十面體，一九八二年成立，是香港九個主要專業表演藝術團體之一。一直以來致力推動和發展不同形式的中華傳統藝術實驗與創新，目標是促進年青人對傳統藝術的認識、理解和參與，同時透過傳統文化藝術加強國際交流與了解，最終增進傳統藝術家與當代藝術家進行跨界別合作交流，營造創新的可能，及更生和發展傳統藝術。

中華文化藝術傳統一直強調實驗與創新，這根本就是中華文化藝術的傳統，從水墨藝術的實驗到戲曲的實驗，始終不斷推陳出新，持續發展創新，從未停滯不前和陷入固化的形態。許多著名的京劇藝術家如梅蘭芳、程硯秋等，均在新中國時期進行不同的創新，廣東大戲也是，例如仙鳳鳴劇團在粵語片時期進行了不同的創新。

在此傳統背景下，進念致力進行實驗與創新，並具有幾個獨特的特色。首先，就是透過認識傳統戲曲的形式，探索如何與當代銜接和結合。事實上，中國傳統文化藝術本身就包含許多現代概念，例如戲曲中最基本設置「一桌兩椅」，是戲曲中的抽象空間觀念，藉由不同的組合，可以創造出各種不同類型的空間定性。在一九九七年，進念的榮念曾最先提出「一桌兩椅」的概念，透過這創作概念，他展開了許多不同類型的實驗和創作。隨後，他持續進行了不同形式的演出創作和跨地域、跨界別的交流合作。



榮念曾的「一桌兩椅」創作實驗



1998 《中國旅程》

「一桌二椅」不僅僅是進念的一次傳統再創造，也是一個合作框架、一種辯證思維方式和一種創造性方法。「一桌二椅」是進念「關係戲劇」(連接人與人並創造對話的一種戲劇)的核心。

維也納大學 中國研究系  
(漢學)教授、  
The Theatre Times  
中華區總編輯  
費萊麗博士  
Dr. Rossella Ferrari

一九九七年和一九九八年，在進念、香港科技大學藝術中心、香港藝術中心和香港當代文化中心的支持下，榮念曾進行了跨界別的視覺藝術和表演藝術的交流合作，籌劃《中國旅程一九九七》和《中國旅程九八》<sup>2</sup>，邀請許多兩岸三地和國際知名的藝術家參與，包括楊德昌(臺北)、李六乙(北京)、關錦鵬(香港)、李國修(臺北)、林奕華(香港)、林兆華(北京)、張平(紐約)、賴聲川(臺北)、王景生(新加

坡)、張獻(上海)、邱金海(新加坡)、蔡明亮(臺北)、魏瑛娟(臺北)、黃柏武(溫哥華)、王純杰(香港)等。之後，榮念曾以「一桌兩椅」<sup>3</sup>的創作概念，在世界各地進行演出和交流，包括北京、上海、南京、深圳、澳門、臺北、東京、曼谷、首爾、新加坡和德國基森(Kissen)等多個城市。榮念曾的「一桌兩椅」已發展成創意對話、傳統戲曲與當代舞台實驗及跨文化跨地域交流的平台。

## 《荒山淚》

二〇〇五年，榮念曾策劃「諸神會——實驗傳統藝術節」<sup>4</sup>，與多位內地優秀的傳統戲曲藝術家合作，包括石小梅(崑劇)、周龍及劉鑫(京劇)、李小峰和張寧(秦腔)，及彭蕙蘅(河北梆子)。此後，在

二〇〇六年和二〇〇八年，榮念曾分別與石小梅(崑曲)、周龍(京劇)和田蔓莎(川劇)等傳統大師合作，創作出《挑滑車》和《荒山淚》。其中，《荒山淚》更獲得聯合國教科文組織國際劇協 Music Theatre NOW 大獎。





2010《夜奔》

其後，《夜奔》更在世界各地演出，包括德國漢諾威、臺北、橫濱、上海、新加坡、柏林、多倫多、美國密歇根等地，向全球觀眾展現了中華傳統文化的價值和魅力。不僅是對中華文化的推廣，也是對文化多元性和跨文化交流的重要貢獻。

作為一個導演，我非常佩服榮念曾《夜奔》裏的舞台處理，整個結構之精良，令人讚嘆。

——  
舞台導演、前深圳大學藝術學院院長  
熊源偉

## 《夜奔》

二〇〇九年和二〇一〇年，榮念曾在香港藝術節的支持下，創作《錄鬼簿》<sup>7</sup>及《夜奔》<sup>8</sup>。這些作品邀請來自海內外傳統藝術家參與，包括柯軍（崑曲）、李寶春（京劇）、沙多諾·庫斯摩（古典爪哇舞蹈）、柏蒂娜華狄（泰國古典舞劇）等，實際上推動戲曲藝術與當代藝術之間的合作交流，並以戲曲形式進行跨文化的創作。這些交流不僅讓中華傳統文化更廣泛地被世界了解和認同，同時也豐富了當代藝術的內涵和表現形式。

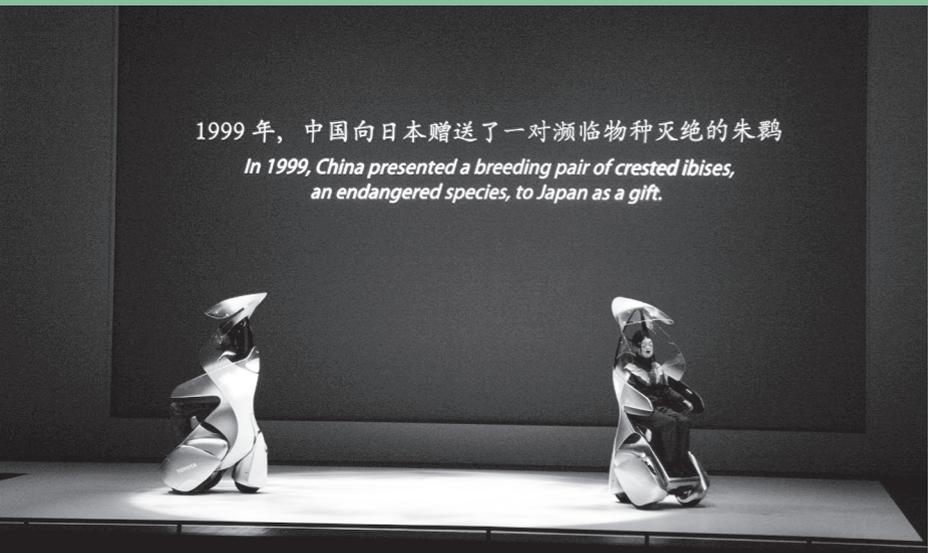


## 《朱鷄的故事》

在跨文化、跨地域和跨藝術的交流中，榮念曾的創作展現了另一獨特的亮點。二〇一〇年，在上海世博會日本館，他與日本的佐藤信聯合執導舞台作品《朱鷄的故事》<sup>9</sup>。

這作品將中國崑劇、日本能劇和多媒體影像巧妙地融合在現場表演中，匯集了年輕和資深的中國傳統戲曲演員，以及日本傳統能劇藝術家，演出超過六千四百場，吸引近三百萬名觀眾。朱鷄本身就是中日交流合作和發展的故事，而這次創作則是一次具有標誌性的中日交流突破。

2010《朱鷄的故事》



## 《臨川四夢湯顯祖》

在引進新科技和戲曲實驗方面，自二〇〇二年起，我就在《佛洛伊德尋找中國情與事》<sup>10</sup>與崑劇藝術家石小梅老師展開一系列有關戲曲創新的探索。隨後，在二〇〇七年，我與江蘇省演藝集團崑劇院合作，創作出《臨川四夢湯顯祖》<sup>11</sup>。這作品的獨特之處在於將戲曲家湯顯祖傳世之作《紫釵記》、《牡丹亭》、《南柯記》和《邯鄲夢》中的四段折子戲，與傳統表演形式、現代舞台美術和投影科技緊密合融。

此後，這作品曾經四度重演，其中包括在二〇〇九年於比利時布魯塞爾第二十二屆「歐羅巴利亞·中國」(Europaia: China) 上演，讓歐洲觀眾能夠體驗到戲曲實驗的美妙。同年，我還創作了另一作品《紫禁城遊記》<sup>12</sup>，通過傳統戲曲，將小生和丑生這兩個角色引領觀眾認識紫禁城建築空間的特色。



2009 《臨川四夢湯顯祖》

這裏面的形式與聲腔，保留了一種原汁原味，一種純粹的意韻。

這種純粹，我覺得是昆曲的魂魄。

文化學者、  
北京師範大學教授  
于丹



## 《關公在劇場》

傳統戲曲的實驗常常融合新媒體科技，開拓出全新的表演方式。例如，二〇一六年我曾與臺灣國光劇團合作演出《關公在劇場》<sup>13</sup>，運用先進的投影與動態追蹤技術 (Motion Capture)，創造出一種嶄新的演出體驗。此外，二〇一七年的聲音及機動裝置《追憶似水年華》<sup>14</sup>，我邀請著名京劇和崑劇藝術家魏海敏(臺北)和張軍(上海)合作，通過聲音裝置呈現舞台科技與傳統戲曲藝術的探索。

實際上，傳統戲曲一直吸納新科技的應用，例如早期廣東大戲就是最早引入現代舞台燈光設備的藝術形式。此外，京劇大師程硯秋在他的《赴歐洲考察戲曲音樂報告書》中提出了十九條改良傳統戲曲的建議，其中包括了結合新科技來推動戲曲發展。傳統戲曲大師們積極參與科技實驗的創新，因為這正是中華傳統藝術的一部分。他們深刻理解，將傳統藝術和現代科技結合是推動戲曲創新和發展的關鍵。

既尊崇梨園禮規慣例，又創融後設敘事與數位影像，既感古典，又覺新潮。

臺北藝術大學戲劇學系助理教授  
于善祿



2016 《關公在劇場》



2009《大紫禁城》展覽

## 國民藝術教育計劃

再者，在進行傳統戲曲實驗與創新的同時，進念也非常注重公眾對中華傳統文化的基本認識。因此，自二〇〇九年起，進念啟動「國民藝術教育計劃」，以書法、紫禁城、易經等為主題，旨在透過深入淺出、利用設計展覽等形式，讓年輕一代和小朋友更好地理解中華傳統藝術文化。

二〇一五年推出的「元亨利貞易經計劃」<sup>17</sup>，旨在介紹中華文化的核心《易經》。作為中國「群經之首，《易經》闡明中國陰陽的觀念，以及世間萬事萬物不斷變化的基本原則和道理。《易經》是一種關於思想和學習理解變化的基本學說，與西方那種定型性的所謂理論立論的基礎相比，有着很大的差別。學習《易經》不僅可以幫助人們認識世界變化的基本道理，也是今天數碼世界「零和一」的基礎觀念。



2010《墨池：千章掃》

二〇〇九年的《大紫禁城》<sup>15</sup>展覽，進念着重介紹中國傳統四合院空間的觀念，讓觀眾理解故宮的幾個基本元素，包括空間的層次感、天圓地方的空間概念，以及中國文字和建築之間的密切關係。在皇宮內部，牌匾的命名就體現了中國文字和建築的緊密關係。

二〇一〇年的「我要學書法之書法生活設計」<sup>16</sup>，進念邀請了臺灣陳瑞憲先生設計，書法家董陽孜老師的書法，製作了《墨池》裝置。此外，進念還邀請了僧徹法師及眾法師、無極樂團和香港絲竹樂坊，在裝置上分別進行跨界的音樂演出。同時，進念製作了短片，介紹書法的基本功和技巧。

將展場轉化為一種自習空間，手法別開生面，致使自己彷彿重返書藝普及年代。

時任民政事務局局長  
曾德成



2015 易經海報展：乾



2015「元亨利貞易經計劃」

在香港的未來發展中，國民藝術教育應被視為重中之重。國民藝術教育的目標在於讓年輕人更深入地理解中華傳統文化的獨特性，並學習如何將其與現代生活結合。



2022 《荔枝窩WOW!》

## 「荔枝窩兒童創意遊樂劇場」

此外，兒童藝術在兒童的發展中扮演著極其重要的角色。因此，進念積極協助建築署和康樂及文化事務署（康文署）研究如何改建現有場地為兒童劇場，以及設計新的兒童劇場。同時，進念也探索在戶外設立兒童藝術空間的可能性，為兒童提供更多有趣和互動的學習機會。二〇二二年，在環境及生態局轄下的鄉郊保育辦公室（鄉郊辦）的支持下，進念舉行「荔枝窩兒童創意遊樂劇場」<sup>65</sup>，在具有三百多年歷史的客家圍村「荔枝窩」搭建藝術科技兒童劇場和進行演出，讓小朋友有機會認識香港傳統圍村文化，以及二十四節氣等。

## 《華嚴經》

談到中華文化美學，我們需要注意到西方管弦樂原本是宗教音樂，而中國傳統音樂和美學則深受佛學的影響。因此，回歸佛學，將佛教藝術用於弘揚中華文化也成為重要的任務和定位。故此，在二〇〇七年，我與衍空法師和僧徹法師合作大型演出項目《華嚴經》<sup>66</sup>，我們運用全新的科技手段將傳統法會進行現代化演繹。隨後，進念陸續推出多個版本的《華嚴經》演出。其中，二〇〇八年，更到臺北演出，對當地佛教文化有着極大的影響和啟發。這也正是香港的本身實驗的定位，促進合作創新並起示範作用。

2017 《華嚴經·清淨之行》



以原創遊樂兒歌方式介紹荔枝窩的歷史、農耕文化、傳統二十四節氣、鄉郊生態環境和復耕過程，讓孩子對鄉郊、農作物和大自然有基礎了解。

### 《大公報》

推動國民文化教育及振興中華文化，要有全方位的佈局，從中小學開始傳統藝術基本功，以至頂層的藝術實驗，都需要不同的平台和配置。過去四十年，進念一直堅守這大原則和理念，通過多個項目的示範作用，最終目標是透過新科技和新平台，推動中華傳統藝術的創新和傳承。



香港演藝史上的里程碑：我感謝創作者、演出者，為觀眾提供了一台完整的、精彩的、當之無愧的藝術精品。

前香港佛教僧伽學院  
執行副院長  
覺真法師

像心靈吃了一劑霜淇淋，獲得難以形容的寧靜。

香港中文大學洗為堅  
中國文化講座教授  
李歐梵

2019 《華嚴十方》

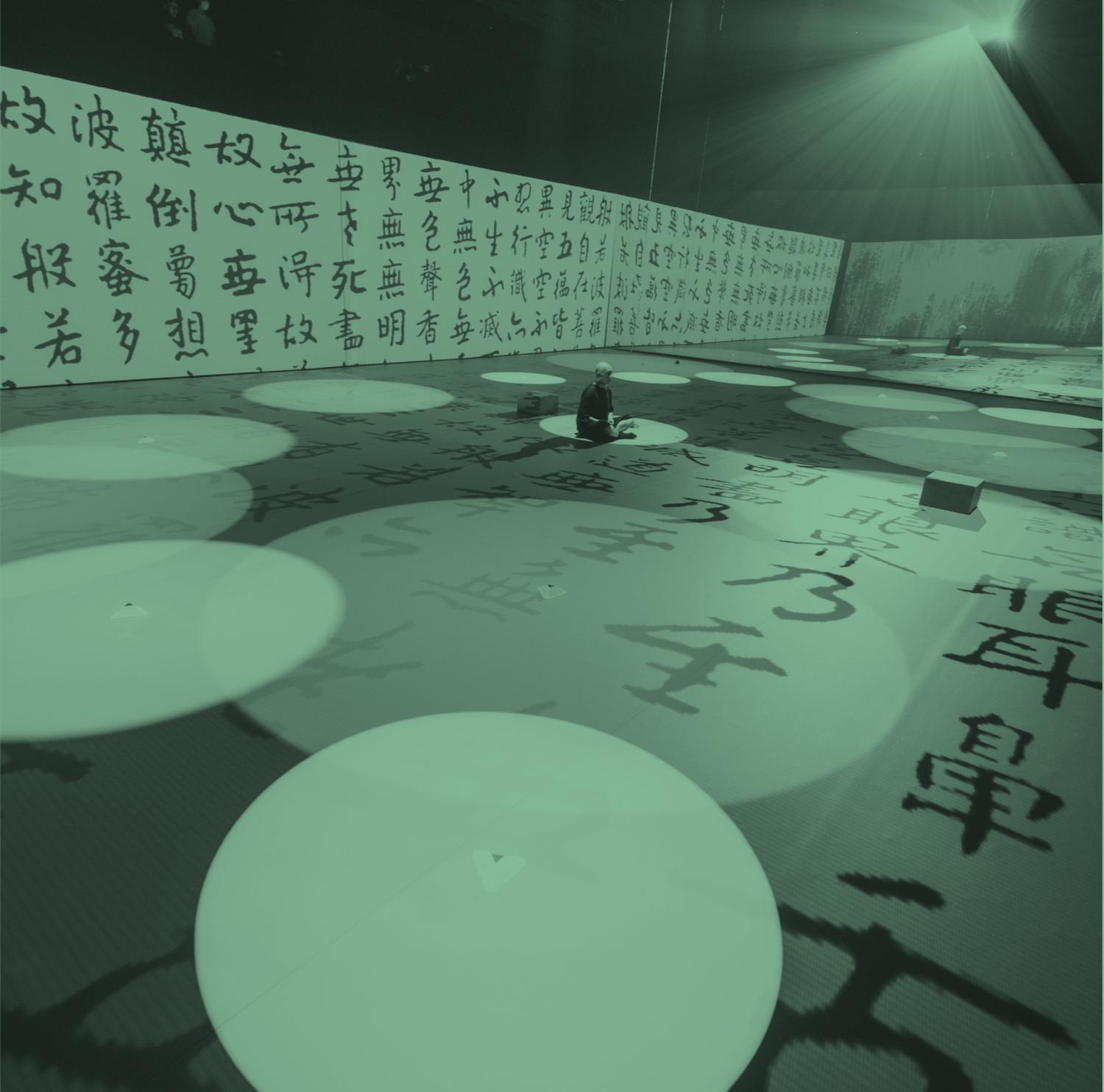


## 《心經即是巴哈》

最後，關於佛法修行，新科技的應用不僅僅是為了娛樂，更重要的是如何善用這些科技，促使大家進行思想創新並進行修煉。因此，在二〇二一年，我創作了《心經即是巴哈》<sup>20</sup>，這是個藝術科技「禪修」的多重沉浸式聲影劇場體驗，結合實體抄經與沉浸式劇場空間，目的不是帶來官能娛樂的體驗，而是沉浸式體驗修行的過程，就像早期廟宇空間設計的概念，幫助人們認識自己，達到內心和諧與平衡的心理和精神狀態。

給予我們能量，劇場裏  
面我覺得很有意義。

東蓮覺苑苑長  
僧徹法師



2020 《心經即是巴哈》

中華文化博大精深，這不是一個口號，而是實實在在的事實。因此，我們需要思考如何有效地吸收中華文化的精髓，並提炼出新的材料，這正是中華文化現代化中極為重要的課題。香港在這方面可以發揮其在中西文化交流中心的獨特角色，進一步提升自身的文化發展水平，並將其制度化和體制化，以建立一個可持續發展的文化生態系統。

- 《中國旅程 1997》（演藝部份），1997年1月1－4日，香港藝術中心喬臣劇院
《中國旅程 1997》，1997年6月3－8日，Institute of Contemporary Arts 劇場（倫敦），倫敦國際戲劇節
- 《中國旅程九八》（演藝部份），1998年1月22－25日，香港藝術中心喬臣劇院
- 梁念曾「一桌兩椅」創作概念相關的演出和交流項目
  - 《中國旅程 1997》（演藝部份），1997年1月1－4日，香港藝術中心喬臣劇院
  - 《中國旅程 1997》，1997年6月3－8日，Institute of Contemporary Arts 劇場（倫敦），倫敦國際戲劇節
  - 《這是一張椅子》，1998年8月7－9日，沖繩藝術學院（沖繩）
  - 《(中國) 旅程九九》，1999年3月10－14日，香港文化中心劇場
  - 《(中國) 旅程九九》，1999年3月18－19日，澳門藝穗二館（澳門），「澳門藝穗 1999」
  - 《一桌兩椅 (旅程 2000)》，2000年4月27－30日，香港藝術中心喬臣劇院
  - 《一桌兩椅》，2000年8月12－19日，Haus der Kulturen der Welt 戶外裝置「竹亭」（柏林），「香港柏林當代文化節（第一部分－香港在柏林）」
  - 《一桌兩椅」創作人對談，2000年11月17－19日，香港添馬艦文化中心－戶外裝置「竹亭」，「香港柏林當代文化節（第二部分－柏林在香港）」
  - 《「旅程」演出及創作工作坊，2011年10月25-30日，Shin Minatamura Hall（橫濱），「大野一雄藝術節 2011」
  - 《靈戲》，2011年11月28日，香港文化中心劇場，「亞洲 IOH 表演藝術論壇」
  - 《靈戲》，2012年10月11－14日，座，高圓寺（東京）
  - 《靈戲》，2012年10月25－28日，The Joyden Hall of Iwana（新加坡），郭麗麗藝術節 2012
  - 「2012 亞洲文化視野－旅程藝術節」演出，2012年12月12－15日，蓬蒿劇場（北京）
  - 朱鶴藝術節 2012，2012年12月26- 29日，蘭苑劇場（南京）
  - 「向買賣致敬」，2013年4月5－7日，濱海藝術中心小劇場（新加坡）

- 諸神會 — 實驗傳統藝術節 2005，香港大會堂展覽廳
  - 《群英會》，2005年11月18、21－22日
  - 《羽滑車》，2005年11月25－27日
  - 《雜種實驗》，2005年11月19－20日



2002《獨腳戲 SOLO》

- 《掛滑車》
  - 2006年2月3－4日，濱海藝術中心（新加坡），華藝節 2006
  - 2006年6月7－8日，香港文化中心劇場
- 《荒山淚》
  - 2008年2月29日－3月1日，香港文化中心劇場
  - 2009年2月3－5日，濱海藝術中心（新加坡），華藝節 2009
  - 2009年6月23日，鹿特丹國際歌劇節（荷蘭）
  - 2009年9月25-27日，BankART Studio NYK3C（日本橫濱），大野一雄藝術節（Kazuo Ohno Festival）

- 《拍案驚奇－大夢》，2013年11月15－17日，香港文化中心劇場
- 《拍案驚奇－無邊》，2013年11月22－24日，香港文化中心劇場
- 《拍案驚奇－坐井》，2013年11月29－30日，香港文化中心劇場
- 朱鶴藝術節 2013《一桌二椅》舞台實驗，2013年12月27－29日，2014年1月2－4日，江南劇場（南京）、蘭苑劇場（南京）、上海當代藝術博物館小劇場（上海）
- 朱鶴國際藝術節 2014，2014年11月9日，蘭苑劇場（南京）
- 《佛忘錄》，2014年11月21－23日，香港文化中心劇場
- 朱鶴藝術節 2015，2015年10月25－31日，南京博物院（南京）
- 「2015 當代崑曲藝術周」，2015年12月7－13日，上海大劇院别克中劇場（上海）
- 《一桌二椅》藝術節，2016年10月17－24日，座，高圓寺（東京）
- 梁念曾實驗劇場秘笈《六震六盞》，2016年12月9－11日，香港沙基創意書院多媒体劇場
- 一桌二椅－歐亞跨文化交流工作坊演出《東行紀》，2017年10月4－5日，瑞士蘇黎世藝術大學（蘇黎世）
- 一桌二椅－歐亞跨文化交流工作坊演出《東行紀》，2017年10月27－28日，香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院，「蘇黎世與香港的約會」節目
- 操場3.0歐亞交流學習計劃「一桌二椅跨文化表演工作坊及演出」，2017年4月29日－11月24日，臺灣戲曲學院內湖校區中興堂、臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心（臺北）
- 香港帶路2017《一桌兩椅——拍案驚奇》，2017年12月1－2及7－8日，香港文化中心劇場
- 「最南階段－一桌二椅計劃」，2017年12月12－24日，新加坡德國會大廈藝術之家（新加坡）
- 一桌二椅－創新亞洲傳統表演藝術交流工作坊及演出
  - 2018年6月5－11日、9月24日－10月6日，臺灣戲曲學院（臺北）
  - 2018年7月2－14日，蘇黎世藝術大學（蘇黎世）
  - 2018年7月16日－8月4日，University of Giessen（德國基森）
  - 一桌二椅交流 La Mama Movest! Dance Festival - Panel Symposium: 'Secret Journey, Stop Calling Them Dangerous!', 2018年5月20－21日，HOWL Happenings（紐約）

- 《錄魂簿》，2009年2月12－15日，香港演藝學院戲劇院



2009《錄魂簿》

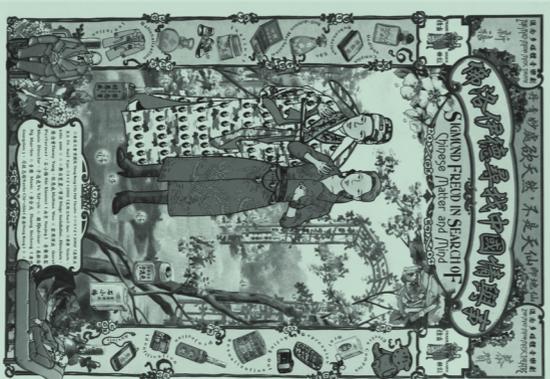
- 《夜奔》
  - 2010年3月25－27日，香港文化中心劇場，香港藝術節
  - 2010年5月27－29日，濱海藝術中心（新加坡）
  - 2010年10月16－18日，上海戲劇學院端鈞劇場（上海），上海世界博覽會「香港活動周」
  - 2011年3月25－27日，台灣中正文化中心實驗劇場（臺北），2011臺灣國際藝術節
  - 2011年12月4－5日，BankART 1929 Studio NNK（日本橫濱），大野一雄藝術節（Kazuo Ohno Festival）
  - 2012年11月30日，香港文化中心大劇院
  - 2015年5月30日，Orangerie of the Herenhaus'er Garden（德國漢威），德國漢諾威藝術節（KunstsFestsSpiele Herenhausen）
  - 2016年11月5－6日，Akademie der Kunstle（柏林）
  - 2017年3月25－4月1日，密歇根大學藝術博物館 Helmut Stern Auditorium（美國密歇根），香港特別行政區成立20周年慶祝活動
  - 2017年4月4日，多倫多大學 Robert Gill Theatre（加拿大多倫多），香港特別行政區成立20周年慶祝活動

- 「一桌二椅藝術節 2018」，2018年10月23日－11月1日，座，高円寺（東京）
- 《據說》，2018年11月9－11日，42新劇中心黑箱劇場（新加坡），「最南階段藝術節 2018」
- 《驚夢：凡爾賽宮的舊事》，2019年9月12－14日，香港文化中心大劇院
- 《一路驚夢》，2019年11月8－9日，42新劇中心黑箱劇場（新加坡），最南階段藝術節 2019
- 《尋夢》，2019年11月15－22日，ISI Yogyakarta, ISI Denpasar Bali, Jakarta Sathara Arts Centre（印尼日惹、峇里、雅加達）
- 《度子驚夢》，2020年10月30日、10月31日－12日、11月10日－16日，網上播放
- 《驚夢二三事》，2021年7月7－10日，香港文化中心劇場
- 《驚夢二三事》，2021年9月24－10月19日，線上點播，波蘭跨維度國際藝術節 2021
- 《驚夢》，波蘭跨維度國際藝術節 2022
- 2022年9月16－17日，Bakery of Grotowski（波蘭弗羅茨瓦夫）
- 2022年9月24－25日，Gdańsk Shakespeare Theatre（波蘭格但斯克）
- 《驚夢》，2022年11月18－19日，朱拉隆功大學 Sodsai Pantoomkorn Centre for Dramatic Arts（曼谷），第20屆曼谷戲劇節



2019《驚夢》

- 《朱鶴尋找中國情與事》，2010年5月1日至10月30日，
  - 第四十一屆世界博覽會（上海）日本館
- 《佛洛伊德尋找中國情與事》，2002年2月1－3日，香港大會堂劇院



2002《佛洛伊德尋找中國情與事》

- 11 《臨川四夢湯顯祖》
- 2007年11月8 - 9日，江蘇省昆劇院蘭苑劇場(南京)，預演
  - 2008年4月24 - 27日，香港文化中心劇場，首演
  - 2009年6月25日，江蘇省蘇州昆劇院劇場(蘇州)
  - 2009年12月5 - 6日，Bozar Theatre (比利時布魯塞爾)，「歌羅巴利亞·中國」藝術節
  - 2016年12月31日，江南劇院(南京)
  - 2017年9月28 - 29日，香港演藝學院劇院

- 12 《紫禁城遊記》
- 2009年10月8 - 11日，香港文化中心劇場，建築是藝術節2009
  - 2010年10月9 - 12日，香港文化中心劇場
  - 2012年7月6日，蘇州滑稽戲團劇院
  - 2013年12月6 - 7日，香港文化中心大劇院
  - 2017年9月15 - 16日，香港文化中心大劇院

- 13 《關公在劇場》
- 2016年8月26 - 28日，雲門劇場(新北市淡水)
  - 2016年11月24 - 27日，香港文化中心劇場

- 14 《記憶似水年華》
- 2017年11月17 - 18日，香港文化中心劇場

- 15 國民藝術教育計劃—大紫禁城
- 展覽及學生導賞，2009年9月17日 - 10月4日，香港文化中心大堂

- 16 國民藝術教育計劃—我要學書法之書法生活設計
- 展覽及學生導賞，2010年11月26日 - 12月19日，香港文化中心大堂及戶外
  - 裝置「墨池」—《私塾·習》，2010年12月4 - 18日，香港文化中心劇場
  - 演出：《華嚴墨唱》，2010年12月4 - 5日；《無極樂園—千童播》，12月10 - 12日；《和》，12月16 - 18日，香港文化中心劇場

- 17 國民藝術教育計劃—元亨利貞易經計劃
- 展覽及學生導賞，2015年11月13日 - 12月13日，香港文化中心大堂
  - 演出，2015年12月11-12日，香港文化中心大劇院

- 18 荔枝窩兒童創意遊樂劇場，2022年12月2日 - 2023年1月17日，荔枝窩村

- 19 《華嚴經》系列
- 《華嚴經》：2007年6月6 - 17日，香港文化中心大劇院
  - 《華嚴經 (2.0版本) 之心如工畫師》，2008年7月25日 - 8月3日，香港文化中心大劇院
  - 《華嚴經 (2.0版本) 之心如工畫師》，2008年8月29日 - 31日，臺北城市舞台(臺北)，第十屆臺北藝術節
  - 《華嚴經3.0之普賢行願品》，2013年12月12 - 14日，香港文化中心大劇院
  - 《華嚴經4.0清淨之行》，2016年9月23 - 24日，香港文化中心大劇院
  - 《華嚴經清淨之行》，2017年12月2 - 3日，香港文化中心大劇院
  - 正念沉浸體驗《華嚴十方》，2022年10月7 - 30日，香港文化中心劇場
  - 《華嚴》音樂會，2022年11月18 - 19日，香港文化中心大劇院



2022《華嚴十方》

- 20 《心經即是巴哈》
- [Round 1: 豔影劇場演出]，2021年4月23 - 24日，香港文化中心大劇院
  - [Round 2: 禪行裝置體驗]，2021年5月8 - 15日，香港文化中心大劇場



2013《紫禁城遊記》

## 海報設計

《中國旅程九八》、《佛洛伊德尋找中國情與事》、《獨腳戲 SOLO》  
劉小康

《夜奔》  
郭健超

《臨川四夢湯顯祖》  
李奇真

《元亨利貞易經計劃》、《驚夢》、《錄鬼簿》  
又一山人

《紫禁城遊記》  
劉敬雲

《華嚴十方》  
郭奕鳴

## 劇照攝影

區子強／陳立怡／張志偉／厲蘋慧／劉祖江／黎浩賢／李焯傑  
／冼家弘／成瀨志／于逸堯／榮念曾



進念·二十面體 實驗劇場文獻庫  
archive.zuni.org.hk

進念·二十面體由香港特別行政區政府資助



進念四十未來  
ZUNI 40 UNCOMING

